

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

E-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY
JĘZYK UKRAIŃSKI – POZIOM PODSTAWOWY**

TEST DIAGNOSTYCZNY

TERMIN: **marzec 2021 r.**

CZAS PRACY: **170 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

dostosowania
zasad oceniania.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 12 stron (zadania 1–11).
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Odpowiedzi zapisz w miejscu na to przeznaczonym przy każdym zadaniu.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Możesz korzystać ze słowników językowych.



EMUU-P0-**100**-2103

Прочитай текст і виконай завдання 1.–5.

Олександра Горчинська

За порадою – до диванного психолога

Соціальні мережі дають нам відчуття вседозволеності й вільного доступу в будь-які сфери діяльності і впливу. Дистанційованість від співрозмовника, відсутність прямого контакту й можливість сховатися під вигаданим ніком і картинкою замість аватарки дають зелене світло писати все, що заманеться, не відчуваючи будь-якої відповідальності.

Так, «експертами» стають ті, хто в реальності працює менеджером середньої ланки, листоношею, маляром, прибиральником або стоматологом. Загалом, ким завгодно, але не тим, за кого себе видає в мережі.

Звідси – цілі полчища так званих диванних аналітиків, диванних політологів і диванних економістів. Їм досить прочитати кілька статей в інтернеті, заглянути на сумнівні сайти, переглянути ролики блогерів з такою ж сумнівною репутацією, щоб зробити глобальні висновки і дати прогнози про майбутнє країни. А, може, навіть світу в цілому. [...]

Окрема категорія диванних експертів – це так звані психологи, які можуть встановити «діагноз за аватаркою», насипати купу «ділових» порад в коментарях і розкритикувати інших просто за те, що їхня думка не збігається з «експертною». [...]

Люди приходять в нібито спеціалізовану групу з якоюсь проблемою чи питанням, які потребують термінового вирішення, а замість справжньої, кваліфікованої допомоги отримують в кращому випадку поради, в основі яких – безапеляційні «ви повинні» або «вам треба». У гіршому – закиди від «диванних психологів». Маніпуляції, приниження і неконструктивна критика, що базується на суб'єктивних переконаннях, можуть лише завдати додаткову травму тому, хто попросив про допомогу. Замість розбору ситуації і причин, через які виникла проблема, і, власне, пошуків шляху її вирішення – переконання, що «сам винен/сама винна». Замість з'ясування додаткового контексту і прояснення деталей – спроби стригти всіх під один гребінець, спрощення проблеми на кшталт: «Не подобається – просто йдіть». Так, ніби в житті завжди все просто й однобоко. [...]

То кому піде на користь така «терапія»? Кому стане легше, якщо один розкритикує, а інший самоствердиться чужим коштом? І чи усвідомлюють свої дії люди, що так прагнуть сторонніх порад? [...] Все це лише підживлює невігластво і культивує переконання, ніби звертатися до реальних фахівців зовсім не обов'язково, а проблеми можна вирішити через коментарі в інтернеті. [...]

За: О. Горчинська, *За порадою – до диванного психолога*, <https://nv.ua>

Завдання 1. (0–1)

На основі тексту поясни своїми словами поняття *диванний експерт*.

.....

.....

.....

.....

Завдання 2. (0–1)

Закінчи речення. Зазнач правильну відповідь.

Фразеологізм *стригти всіх під один гребінець*, ужитий в п'ятому абзаці, означає

- А. сліпо наслідувати тренди.
- Б. вдавати успішну людину.
- В. однаково оцінювати всіх.
- Г. вести одноманітне життя.

Завдання 3. (0–1)

Добери синоніми до поданих слів:

картинка –

думка –

Завдання 4. (0–2)

Склади два речення зі словосполученням *соціальні мережі*.

.....

.....

.....

.....

.....

Завдання 5. (0–1)

Чи, на думку автора, всюдозволеність у соціальних мережах впливає на свободу висловлювання користувачів? Наведи два аргументи.

.....

.....

.....

.....

.....

Максим Нестелев

Літаратура еліт і мас

Ніхто не ставіць пад сумнів існавання масовай літаратуры, протэ як назваці іі протилежнасць – пытання відкрыта: літаратура invention (винахідлівасці), на відміну від convention (домовленасці), автономна, справжня, высокая, серйозна, елітарна, велика, якасна?

Українська масова літаратура ненадоўго разквітла в 20-ці роки мінулага стагоддзя, дасціавшы від деякіх крытыкіў назву «вагоннай», а ось штодо нашай елітарнай художняй творчасці все не так проста. Нештодаўне опітування під час дыскусійнага абгаворення в Книгарні «Є» выявіла дві прывідныя тэндэнціі. Ті, хто называв елітарнай нашу даўню літаратуру (Лазаря Барановіча ці Грыгорія Сковороду), не паміляюцца в тому, што тоді вся літаратура загалом була елітарна, бо вміння чытаці вызначала выключна вышчы клас, а кніжкі були розкішшю, даступнаю прошарку абраных і грошовітых. А ті, хто называв такімі Віктара Домантовіча, Валер'яна Підмогільнага ці Оксану Забужко, напевна, ототажнююць літаратуру інтэлектуальную й елітарную, хоча вони не завжды збігаюцца. Врэшці, є два аспекты, за якімі розрізняюць літаратуру еліт і мас.

По-перше, кількісны, адже адна з ознак масовай літаратуры – велікіы наклад, а прыхільнікам елітарнай лішаецца тішыці себе тим, што вони належаты до секці пакупціў складнай літаратуры, яка кепска продаетца. І тут нерідка в дію вступає так зване дэманстратывне спажывання: [...] поставіці на свою поліцу Джойса ці Пруста – це вже майже іх прочытаці, маючы на меті прынайміны вразіці друзів самую наявність у хаті ціх авторыў. [...]

По-друге, якасны аспект. Літаратура еліт – це літаратура насолоды, яка [...] вынікає ліше тоді, колі мы стікаємося з чымось геть новым, відчуваючы розгубленість і дыскамфорт. Така художня творчісць, часта эксперыментальна, змушує перагледнаці історычныя, культурныя та псіхалогічныя асновы, і насолода від неі значнаю мірою полягає в тому, што цю насолоду не можна поясніці й высловіці. Натомісць масова літаратура дає нам задоволення, што ґрунтуецца на повтаренні й упізнаванні гатовых схем, жанрів, дає змогу пограты за правіламі, не порываючы з культурнымі традыцыямі, протэ й не даючы чогось якасна новага.

Цікава, што саме паняття высокай культуры народылося у Вікторыанскую добу. 1869 року його вперше выкорыстаў англійскы поет Метью Арнольд, сноб і педантычны інтэлектуал, што з вынятковым прызрством ставысся до шырнармас, зокрема до середняга класу [...]. А культура масова – це вже явысць XX стагоддзя, яке 1941 року означыў німецьскы філосаф Макс Горкгаймэр, адразу ж звывуватывшы іі в нескінченнаму выробныцтві-відтворенні аднаго й таго самаго задля задурывання мас.

Власне, на те літаратура еліт і масліт і є антонімамі, штоб ніколі не порозумітыся і змушуваты своіх шанувальныкіў зневажываці адне на аднаго пырхаты. Хоча завжды треба пам'ятаты славнозвысны напыс у Нацыянальнаму музеі Прадо: «Дбайыва ставысся до таго, што не розуміете, це може выявытыся вытворам містэцтва».

За: М. Нестелев, *Літаратура еліт і мас*, <https://tyzhden.ua>

Завдання 6. (0–3)

Напиши резюме статті (40–60 слів).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Завдання 7. (0–1)

Добери з першого абзацу по одному антоніму до слів:

фальшивий –

низькопробний –

Завдання 8. (0–1)

Чим можна пояснити популярність масової літератури? Обґрунтуй свою думку.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Завдання 9. (0–1)

З якою метою автор посилається на філософів у п'ятому абзаці? Зазнач правильну відповідь.

- А.** Наукове пояснення явища демонстративного споживання.
- Б.** Пояснення походження понять масової і високої культури.
- В.** Возвеличення ширнармас, зокрема середнього класу.
- Г.** Заперечення зв'язку інтелектуальної й елітарної літератури.

Завдання 10. (0–1)

Оціни правильність тверджень, розміщених у таблиці. Навпроти кожного речення зазнач **ТАК**, якщо твердження правильне, або **НІ** – якщо воно неправильне.

1.	Поняття інтелектуальної й елітарної літератури не завжди означають те ж саме.	ТАК	НІ
2.	Поняття масової культури з'явилося задовго до появи поняття високої культури.	ТАК	НІ
3.	Давню українську літературу слушно можна назвати елітарною.	ТАК	НІ

Завдання 11. (0–37)

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Тема 1. У чому полягає протистояння добра і зла в душі людини? Поміркуй над проблемою, беручи до уваги наведений уривок і весь твір Миколи Хвильового *Я (Романтика)*. Звернись до іншого тексту культури. Твоя робота повинна налічувати мінімум 250 слів.

Микола Хвильовий
Я (Романтика)

„Цвітові яблуні”

Вона підходить до мене, бере моє стомлене обличчя в свої сухі старечі долоні й схилиє свою голову на мої груди. Вона знову каже, що я, її м'ятежний син, зовсім замучив себе.

І я чую на своїх руках її хрустальні росинки.

Я:

– Ах, як я втомився, мамо!

Вона підводить мене до свічі й дивиться на моє зморене обличчя.

Потім становиться біля тусклої лампади й зажурено дивиться на образ Марії. – Я знаю: моя мати і завтра піде в монастир: їй незносні наші тривоги й хижі навколо.

Але тут же, дійшовши до ліжка, здригнув:

– Хижі навколо? Хіба мати сміє думати так? Так думають тільки версальці!

І тоді, збентежений, запевняю себе, що це неправда, що ніякої матері нема переді мною, що це не більше, як фантом.

– Фантом? – знову здригнув я.

Ні, с а м е ц е – неправда! Тут, у тихій кімнаті, моя мати не фантом, а частина мого власного з л о ч и н н о г о «я», якому я даю волю. Тут, у глухому закутку, на краю города, я ховаю від гільйотини один кінець своєї душі.

<http://ukrlit.org>

Тема 2. Проаналізуй наведений твір. Визнач тезу й обґрунтуй її. Твоя робота повинна налічувати мінімум 250 слів.

Василь Стус

Сто дзеркал спрямовано на мене...

Сто дзеркал спрямовано на мене
в самоту мою і німоту.
Справді – тут? Ти – справді тут?
Напевне,
ти таки не тут. Таки – не тут.
Де ж ти є? А де ж ти є? А де ж ти?
Досі свого зросту не досяг?
Урвище? Залом? Ачи зигзаг?
Ось він, довгожданий дощ (як з решета!) –
заливає душу, всю в сльозах.
Сто твоїх конань... Твоїх народжень...
Страх як тяжко висохлим очам!
Хто єси? Живий чи мрець? Чи, може,
і живий, і мрець – і – сам на сам?

1971

В. Стус, *Вибрані твори*, упор. Д. Стус, Київ 2012, с. 285.

WYPRACOWANIE

na temat nr

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A series of 22 horizontal dotted lines for writing.

A series of 24 horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing.

Ruled page with 25 horizontal dotted lines for writing.

Tabele wypełnia egzaminator!

		Liczba punktów	Suma	Uzasadnienie przyznania 0 punktów
rozprawka	A.	0 - 3 - 6		
	B.	0 - 4 - 6 - 9 - 12		
interpretacja	A.	0 - 2 - 4 - 6		
	B.	0 - 4 - 8 - 12		
	C.	0 - 1 - 2		
	D.	0 - 2 - 4		
	E.	0 - 1 - 2		
	F.	0 - 1 - 3		
	G.	0 - 2 - 4		
	H.	0 - 2 - 4		

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)